**Муниципальное Казенное Общеобразовательное Учреждение**

 **«Новомехельтинская СОШ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на заседании ШМО классных руководителей \_\_\_\_\_\_\_\_Анкалаева С.К.от «29» августа 2024г. | **СОГЛАСОВАНО**зам. директора по УВР  /Гулиева М.М.«30» августа 2024 г. | **УТВЕРЖДЕНО**Директор  / Адилгереева П.К.Приказ № от «31» августа 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

 Школьного театра «Родина»

**5-8 классы.**

**Руководитель: Анкалаева С.М.**

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Согласно Федеральному закону от 31.07.2020 года № 304 « О внесении изменений в Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (вступил в силу 01.09.2020 года) определена система организации воспитательной работы в сфере образования, скорректирован понятийный аппарат, указанный в статье 2 Федерального закона от29.12.2012 года № 273 « Об образовании в Российской Федерации».

 Так же закреплена норма, согласно которой воспитание обучающихся при освоении ими основных общеобразовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, реализуется на основе включенных в такие образовательные программы рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утвержденных с учетом включенных в примерные образовательные программы примерных рабочих программ воспитания и примерных календарных планов воспитательной работы. Развитие личности - цель педагогической деятельности.

 Программа составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

**Направленность программы**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

 «Школьный театр» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы**

 Программа «Школьный театр» разработана в связи с необходимостью учёта индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и

психологических особенностей детей. Деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

**Отличительные особенности программы**

 Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

 Проиграв этюд-эксперимент, учащиеся могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

 Театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

 Работа педагога заключается в создании организованной творческой

атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях,

где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

 **Целесообразность** обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

**Новизна программы.**

 Программы является деятельностным подходом к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

 принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

 принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

 **Адресат программы**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 11-15 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

 **Цель программы:**

 Развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

 **Задачи программы:**

  **Образовательные**

1.Знакомство детей с различными видами театра.

2.Поэтапное освоение детьми различных видов творчества. 3.Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

 4.Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

 5.Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

 6.Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

 **Развивающие:**

 1. Прививать любовь к сценическому искусству.

2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.

3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.

 **Воспитательные:**

1.Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

2.Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

3.Учить действовать на сценической площадке естественно

**Объем и срок освоение программы**

Программа рассчитана на детей 11-15 лет в объеме 34 часа.

 Срок реализации программы -1 год

 **Формы обучения**

 Форма обучения - очная

 **Особенности организации образовательного процесса**

 Группы формируются из числа учащихся образовательной организации. Состав группы – 10-15 человек. Набор детей в объединение — свободный, по заявлению родителей.

 **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** Продолжительность занятий – 45 минут. Недельная нагрузка на группу: 1 час - 1 раз в неделю.

**Основные формы и методы**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

 Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.**

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

 **Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

 Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

 **Работа над спектаклем** базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

 Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Программа предусматривает использование следующих форм** **проведения занятий:**

• игра

• беседа

 • иллюстрирование

• изучение основ сценического мастерства

• мастерская образа

 • мастерская костюма, декораций

• инсценирование прочитанного произведения

• постановка спектакля

• посещение спектакля

• работа в малых группах

 • актёрский тренинг

• экскурсия

• выступление

 Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

 Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

 Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

 Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

 Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

 Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

 **Планируемые результаты:**

 Программа «Школьный театр» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 Личностные

У обучающегося будут сформированы:

 - целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;

- познавательная активность в области творческой деятельности;

- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

 - выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;

- готовности к самообразованию и самовоспитанию;

-адекватной позитивной самооценки.

 Метапредметные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

 -планировать пути достижения целей;

- осуществлять контроль по результату и способу действия;

 адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

 - организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;

основам коммуникативной рефлексии;

 -осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

-самостоятельно ставить новые цели и задачи;

- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

 Предметные

Обучающийся научится:

 -понимать роль искусства в создании материальной среды обитании человека;

-формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;

 -овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры; получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра; научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

 **Формы подведения итогов реализации программы**

 Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

 Форма проведения итоговой аттестации:

 • Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

***Тематическое планирование***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №**,п/п.** | **Тема занятия.** | **Количество часов.** | **Дата** |
|  **I.** | «В начале было Слово…». Культура и техника речи. | **12** |
| 1 |  Слушание, чтение и рассказывание сказок. | 1 | 08.09 |
| 2 | Виды говорения: диалог и монолог. | 1 | 15.09 |
| 3 | Мимика и жесты. Сценки без слов. | 1 | 22.09 |
| 4 | Понятие «общение», говорить и слушать. | 1 | 29.09 |
| 5 | Речевой этикет в различных ситуациях. | 1 | 06.10 |
| 6 | Игры на дыхание и правильную артикуляцию. | 1 | 13.10 |
| 7 | Логика речи. Составление коротких рассказов. | 1 | 20.10 |
| 8 | Стихи. Подбор простейших рифм. | 1 | 27.10 |
| 9 | Сочинение небольших сказок и рассказов. | 1 | 10.11 |
| 10 | Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. | 1 | 17.11 |
| 11 | Игры со словами. | 1 | 24.11 |
| 12 | Интонация речи. Выражение основных чувств | 1 | 01.12 |
| **II.** | **Сценические действия и театральные игры.** | **10** |
| 13 | Групповые сюжетно-ролевые игры. | 1 | 08.12 |
| 14 | Элементы сценического действия. | 1 | 15.12 |
| 15 | Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. | 1 | 22.12 |
| 16 | Упражнения, игры, этюды как сценические действия. | 1 | 12.01 |
| 17 | Умение ориентироваться и размещаться на сцене. | 1 | 19.01 |
| 18 | Построение диалога с напарником по заданной теме. | 1 | 26.01 |
| 19 | Как заучить роль своего героя. | 1 | 02.02 |
| 20 | Отработка дикции и чёткого произношения слов. | 1 | 09.01 |
| 21 | Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. | 1 | 16.02 |
| 22 | Создание образов с помощью выразительных движений. | 1 | 01.03 |
| **III.** | **Основы театральной культуры.** | **8** |
| 23 | Что такое театр. Виды театров. Рождение театра в России. Искусство скоморохов. | 1 | 15.03 |
|  |  |  |  |
| 24 | Театральные профессии. Игра актёров. | 1 | 22.03 |
| 25 | Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки | 1 | 05.04 |
| 26 | Театральная афиша, театральная программка. | 1 | 12.04 |
| 27 |  Виды театрального искусства. | 1 | 19.04 |
| 28 | Спектакль – результат творческого труда многих людей. | 1 | 26.04 |
| 29 | **«Мы –актёры» - постановка спектаклей.** | 1 | 03.05 |
| 30 | Прочтение произведения, определение сюжетной линии. | 1 | 10.05 |
| **IV.** | Работа над отдельными эпизодами. | **2** |
| 31 | Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. | 1 | 17.05 |
| 32 | Генеральные репетиции всей пьесы. | 1 | 24.05 |
|  |  |  |  |

**Содержание программы**

 Содержание всей программы подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному.

 В программу «Школьный театр» включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение. Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

 Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

 **Разделы программы:**

• «Вначале было Слово…» - общение и речевой этикет.

• Сценические действия и театральные игры.

• Основы театральной культуры.

 • «Мы – актёры» - постановка спектаклей

 Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

 Каждый раздел программы включает в себя 8 занятий и образно делиться на три творческих периода:

 1. «Подготовительный»

 2. «Репетиционный»

 3. «Сценический»

**1 Раздел** «В начале было Слово…». Культура и техника речи.

 Слушание, чтение и рассказывание сказок.

 Виды говорения: диалог и монолог.

 Мимика и жесты. Сценки без слов.

 Понятие «общение», говорить и слушать.

 Речевой этикет в различных ситуациях.

 Игры на дыхание и правильную артикуляцию.

Логика речи. Составление коротких рассказов.

Стихи. Подбор простейших рифм.

Сочинение небольших сказок и рассказов.

 Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.

 Игры со словами.

Интонация речи. Выражение основных чувств.

**Произведения для занятий:**

Считалки

Скороговорки о долгоговорки

Русские народные басни

 Русские народные игры

 Сказки, присказки

 Игры в загадки

Произведения С. Маршака

 Русские народные песенки

 Потешки, дразнилки, небылицы

**2 Раздел Сценические действия и театральные игры.**

 Групповые сюжетно-ролевые игры.

Элементы сценического действия.

Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.

 Упражнения, игры, этюды как сценические действия.

 Умение ориентироваться и размещаться на сцене.

Построение диалога с напарником по заданной теме.

 Как заучить роль своего героя.

 Отработка дикции и чёткого произношения слов.

 Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.

 Создание образов с помощью выразительных движений.

**3 Раздел Основы театральной культуры.**

1. Что такое театр. Виды театров.

2. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.

3. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.

4. Посещение кукольного театра.

5. Театральные профессии. Игра актёров.

6. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.

7. Театральная афиша, театральная программка.

8. Виды театрального искусства.

9. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

 **4 Раздел «Мы –актёры» - постановка спектаклей.**

 Прочтение произведения, определение сюжетной линии.

 Работа над отдельными эпизодами.

 Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.

 Выбор и распределение ролей.

Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.

Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.

Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.

Генеральные репетиции всей пьесы.

Показ спектакля зрителям.

**Спектакли для постановки:**

• «Репка» на новый лад»

• «Снежная королева» (отрывок)

• «12 месяцев» (отрывок)

• «Красная шапочка»

• «Золушка»(отрывок)

**Список литературы**

1.Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc

**Список рекомендованной литературы:**

 1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.